

The Good Life ²⁹

BUSINESS | CULTURE | DESIGN | ARCHITECTURE | MODE | VOYAGES | LIFESTYLE | N° 29 JUILLET/AOÛT 2017 | 5,90 € | www.thegoodlife.fr



Le premier magazine masculin hybride : business & lifestyle



The Good Exhibitions

LES MEILLEURES EXPOS DE L'ÉTÉ

The Good Paper

**EL DIARIO VASCO,
L'INSTITUTION BASQUE ESPAGNOLE**

The Good Spots

**HÔTELS & RESTAURANTS :
NOS 35 MEILLEURES ADRESSES
EN ATLANTIQUE**

The Good Vintage Getaway

**COMPORTA :
L'ÉLOGE DU CHIC SIMPLE
MADE IN PORTUGAL**

The Good Factory

**LA NOSMOKE : LE REVIVAL MINI MOKE
EN MODE ÉLECTRIQUE**

The Good Sea

LE TRÈS ÉLÉGANT RHÉA 27 ESCAPADE

The Good Vibrations

**MUSIQUE, PHOTO,
ART CONTEMPORAIN**

**NUMÉRO SPÉCIAL
ATLANTIQUE**

130 pages à 360° pour tout
savoir de ce qui se passe
côté Atlantique

**Think
Holidays**

**Think
Global**



Extremely addictive

**Think
Positive**





1



2



3



4

Ténérife



Fantasy

C'est dans ce décor presque dramatique, tant sa force semble vous pousser aux extrêmes, qu'un couple de Néerlandais habitant en Belgique a choisi de réinventer le modernisme.

Leçon de styles.

Par Frank Visser

PHOTOS : Mirjam Bleeker

Susan Theunissen et Leo Coolen ont trouvé leur maison de vacances de manière assez inattendue, voire totalement par hasard. Alors qu'ils venaient à Ténérife, aux Canaries, pour voir des amis, et avec un a priori un peu négatif de l'île, ils tombent sous le charme. Jusqu'à ce qu'ils visitent une maison construite par Herzog & de Meuron, « sans pour autant chercher à posséder de bien à l'étranger », comme le rappelle Susan, à côté de laquelle se trouve une villa moderniste de la fin des années 70 à vendre. La décision s'impose d'elle-même : cette maison sera la leur. Est-ce ce décor dramatique, théâtral, qui a séduit ce couple de Néerlandais installés à Anvers, où ils dirigent leur agence, Spookjes (pour Fairy Tales), spécialisée dans

la location et la vente d'antiquités, d'objets de curiosité et de décors uniques pour le cinéma, la publicité, la mode, etc. ? Quoi qu'il en soit, le coup de foudre est immédiat. Les volumes sont excentriques et l'emplacement

« La maison est en prise directe avec les ondes de l'Atlantique. »

est exceptionnel. Jusqu'à la piscine naturelle, tout contribue à éblouir le couple. Même si d'importants travaux de rénovation se révèlent indispensables. « *Le premier – et le*



5



6

1. 3. ET 7. L'EMPLACEMENT EXCEPTIONNEL A SÉDUIT SUSAN THEUNISSEN ET LEO COOLEN. GRÂCE AUX TRAVAUX DE RÉNOVATION, LA MAISON EST EN PRISE DIRECTE AVEC L'ATLANTIQUE.
2. LE BLANC AVEUGLANT DES MURS EST ATTÉNUÉ PAR LE GRIS DU SOL ET DE LA TABLE EN BÉTON, QUE RÉHAUSSENT LE JAUNE DES CHAISES ET LE VERT DES CACTUS.
4. DANS LE STUDIO ATTENANT À LA MAISON, UN GRAND BUREAU A ÉTÉ CONÇU POUR LES INVITÉS.
5. ET 6. LES RIDEAUX EN BAMBOU ET LES TEINTES NATURELLES DU MOBILIER CONFÈRENT UNE AMBIANCE INTIME AU SALON.
8. PARTOUT, DES TOUCHES DE COULEUR ANIMENT LA NEUTRALITÉ DES TONS.
9. SUSAN THEUNISSEN ET LEO COOLEN ONT FAIT ABATTRE DES MURS ET OUVRIR DE NOUVELLES FENÊTRES, MAIS LES DIMENSIONS ORIGINALES DE CETTE MAISON MODERNISTE DES ANNÉES 70 ONT ÉTÉ CONSERVÉES.



7



8

seul – propriétaire avait construit la maison lui-même, petit à petit. Il était mort depuis longtemps, et le temps semblait s'être arrêté depuis...» Architecte de formation, Susan se plonge dans le projet. « Nous avons gardé les dimensions originales, y compris le grand patio, sur lequel s'ouvrent toutes les chambres, mais nous avons changé presque tout le reste. Tel quel, ça avait l'air charmant, mais, en réalité, il fallait absolument tout revoir, rénover, changer... » Le changement le plus important a été d'ouvrir la maison sur la mer. Des murs ont été abattus et de nouvelles fenêtres ont été ouvertes pour donner une vue constante sur l'océan. La maison est désormais en prise directe avec les hautes ondes spectaculaires de l'Atlantique et avec les couleurs sans cesse



9



1



2



3



4



5

1. ARCHITECTE DE FORMATION, SUSAN THEUNISSEN S'EST BEAUCOUP IMPLIQUÉE DANS CE PROJET DE RÉNOVATION ET DE RESTRUCTURATION. LA CUISINE, LE BAR ET LA SALLE À MANGER SONT EN BÉTON.
2. SUR LA TERRASSE, LE CANAPÉ VINTAGE AU TISSU FEUILLAGE EST UN CLIN D'ŒIL AU STYLE DE MIAMI.
3. UN UNIVERS MASCULIN, SOULIGNÉ D'UNE APPLIQUE ARAIGNÉE À 7 BRAS FIXES DE SERGE MOUILLE (1953).
4. LA CHAMBRE À COUCHER S'ENRICHIT DE DÉTAILS EN CUIR, AVEC UN FAUTEUIL À LA STRUCTURE EN BOIS ET UN PRÉCIEUX PARAVENT/COFFRE COULEUR IVOIRE ÉQUIPÉ EN CABINET DE TOILETTE. LE MOBILIER MODERNISTE FAIT PARTIE DES COLLECTIONS SPROOKJES, QUE LE COUPLE A FAIT PARVENIR EN CONTENEURS.
5. LA PISCINE NATURELLE A LARGEMENT CONTRIBUÉ AU COUP DE Foudre DU COUPLE POUR CETTE MAISON HORS DU COMMUN.

changeantes du ciel. Ensemble, Susan et Leo réussissent à faire de cette villa endormie et oubliée une maison de vacances aussi moderne que confortable, en lui conservant malgré tout ce qui fait toute son authenticité.

A l'intérieur, le béton gris et lisse met parfaitement en scène le *mix and match*.

Ainsi en est-il des lourdes et épaisses portes en bois rustique comme de l'enduit blanc rugueux des murs extérieurs. Le couple a rhabillé tous les murs intérieurs d'une couche

de béton lisse et gris. Une manière d'adoucir la lumière, qui est omniprésente. Et de mettre parfaitement en scène le *mix and match* qu'ils ont choisi. Un très élégant et éclectique mélange de pièces millésimées et d'œuvres d'art choisies dans la collection de Sprookjes et arrivées ici dans trois conteneurs. Une fois le projet principal abouti, le couple s'est attelé à la seconde partie du chantier : donner vie à un superbe appartement attendant destiné à recevoir des invités. La grotte aménagée par l'ancien propriétaire et revampée par Susan en décor *Morocco-seventies* qui n'aurait pas déplu à James Bond accueille toutes les fêtes organisées par la famille. Et maintenant que les enfants ont grandi, elles sont nombreuses...